Combat de sable – dossier de presse

La Compagnie *Tohu Wa Bohu* présente :
COMBAT DE SABLE
de Haouah Noudj

MISE EN SCENE : Myriam Boucris
AVEC : Isabelle Caillat, Denis Correvon, Myriam Boucris
ŒIL EXTERIEUR : Peter Palasthy
LUMIERES : Renato Campora
SON : Joseph Frusciante
COSTUMES : Scilla Ilardo
COMMUNICATION : Jeanne Quattropani

Un spectacle tout public à partir de 12 ans pour trois comédiens-musiciens jouant udu, hang, tambour d'eau, bâton et voix.

COMBAT DE SABLE sera joué du 7 au 14 mai 2013 au Théâtre du Grütli, à Genève.
www.grutli.ch

Après la représentation du spectacle (une heure environ) et un bref entracte, la Compagnie *Tohu Wa Bohu* proposera un objet théâtral fabriqué avec les scènes écrites par les élèves.

Contacts - Compagnie *Tohu Wa Bohu* | www.tohu-wa-bohu.net

Directrice artistique
Myriam Boucris
compagnietohuwabohu@gmail.com
+41 78 911 54 04

Communication et relation presse
Jeanne Quattropani
jeanne@veraikona.com
+41 79 522 42 86

COMBAT DE SABLE en bref

La fable

Un frère et une sœur se confrontent au désert dans cet espace indistinct, entre enfance et âge adulte, où l'on se forge seul. La mère est là dans l'ombre qui accompagne et provoque ce passage. L'absence du père est envahissante. Pour les deux adolescents, s'engage ici une lutte physique entre le dedans et le dehors, le présent et l'absent, le sien propre et le sien hérité ; de ce combat naît l'aspiration à un monde qui se réinvente. Alors, quelle part de ce monde est réelle, quelle part de réel surgit de ce qui se joue dans l'imaginaire?...
Leurs histoires personnelles s'ancrent ici dans l'histoire plus large des peuples qui aujourd'hui sont en lutte pour leur liberté. En filigrane et en écho (mais non moins férocement), surgit ce foyer de résistance nouveau et fascinant. Là, comme en eux, se joue la question des racines, de l'identité, du poids des choses qui se transmettent en dépit de la vigilance et du désir.

Mise en scène

Le jeu est concret, simple, naturaliste même. Rien ne laisse présager le mélange entre fantasme et réalité. Les moments rêvés où la musique prend la parole sont eux-mêmes traités comme un moment de vie relevant de l'évidence.
Les combats ne sont pas stylisés, de leur authenticité naît le son et la puissance de l'échange.

Scénographie et costumes

Le plateau est recouvert d'une toile couleur sable dans laquelle se déploient des niches tantôt rochers tantôt formes en mouvement. Le tout se plie pour devenir boule, s'inventer soudain canapé et concrétude. Les costumes sont envisagés comme une seconde peau, ils permettent d'exprimer à la fois la part sauvage et pragmatique des personnages.

Lumières et son

Le dispositif est léger et permet de naviguer entre réel et imaginaire, de les mêler à loisir. L'utilisation de la vidéo projection s'inscrit aussi dans cette perspective.

Les musiciens sont les comédiens eux-mêmes et la musique émerge de ce que vivent les corps ou de ce dont ils se souviennent. D'un souffle répété, d'un coup, d'un frottement naît un rythme qui devient ou non mélopée, comme un aboutissement du geste de ces corps en lutte avec eux-mêmes.
Le jeu subtil de ces sons quotidiens qui se transforment fait partie intégrante de notre travail et nous passionne depuis toujours. C'est d'ailleurs pourquoi les instruments choisis correspondent à la recherche de ces glissements entre bruits, sons et musiques.

Projet pédagogique au long cours
(voir annexe spécifique au projet pédagogique en pages 4 et 5)

Ce projet s'articule autour de l'écriture ; il propose aux élèves de se saisir des thèmes abordés par COMBAT DE SABLE, de s'en emparer avec leurs propres mots. L'idée est ensuite de leur proposer une interprétation par nos soins, sur scène, de leur écriture.

La résidence: D'une durée de 4 semaines, la résidence s'est déroulée à la Aula du cycle de la Gradelle. Durant cette période nous avons répété COMBAT DE SABLE en vue de notre reprise au Grütli ; nous avons aussi répété les scènes écrites par les élèves en atelier.

Les ateliers

Ateliers de 45 minutes :
Interventions en classe questions réponses ; Découvertes des instruments, travail rythmique et vocal ; Travail corporel, prise de conscience de l'espace, contact…

Ateliers d'une demi journée :
Une dizaine d'ateliers proposent d'explorer les différents aspects du travail scénique. Travail physique lié à la scène ; Travail respiratoire et voix ; Travail rythmique et exploration des instruments ;Travail scénique et improvisation ; Rencontre de tous ces aspects dans le travail d'une scène

Les répétitions

- Les élèves sont venus assister aux répétitions de COMBAT DE SABLE. Ils ont eu l'opportunité d'observer les acteurs en travail, qui font, refont, cherchent, s'interrogent…
- Les élèves ont également assisté et participé aux répétitions des scènes qu'ils avaient eux-mêmes écrites. Il s'agissait de voir leur texte prendre corps et vie sur scène ; d'envisager avec eux ce qu'il en est de leurs intentions d'écriture et de comment elles se traduisent dans le jeu de l'acteur.

Les objectifs

- Le souhait est bien entendu de faire venir ces jeunes gens au théâtre
- Qu'il leur soit donné d'appréhender l'objet théâtral en découvrant les aspects concrets de cette fabrication.
- De les associer enfin au processus de création, avec leurs propres mots et que ces mots prennent ensuite formes et voix.

Le théâtre est aussi un moyen de raconter ce que vivent ces adolescents, ce qu'ils espèrent et ce qu'ils craignent. C'est à nous de leur faire toucher du doigt à quel point il offre de traverser des sensations, des histoires, leur histoire.
Voilà pourquoi ce volet de notre projet nous enthousiasme et nous passionne, tout autant que l'écriture et le jeu lui-même.

Combat de sable, un projet pédagogique
(annexe au dossier de presse)

De l'automne au printemps 2013

COMBAT DE SABLE est un projet qui s'inscrit dans la durée, du début à la fin de l'année scolaire 2012-2013.
Le spectacle a été crée à *La Traverse* du 21 septembre au 6 octobre 2012 ; à l'occasion de ces premières représentations, de nombreuses scolaires ont eu lieu, accompagnées de rencontres dans les classes et d'ateliers de sensibilisation au théâtre. Il s'agissait d'un atelier de 2 heures permettant aux élèves de découvrir les instruments de musique du spectacle, et certaines pratiques physiques et théâtrales ; puis d'une rencontre à l'issue de la représentation et de quelques visites dans les classes elles-mêmes.

Pour la Compagnie *Tohu Wa Bohu*, ce travail d'accompagnement est essentiel. En effet, COMBAT DE SABLE est un spectacle tout public et s'adresse aux jeunes dès 12 ans ; il semblait donc nécessaire de provoquer cette rencontre avec le jeune public ; ce projet débouche aujourd'hui sur une réelle collaboration.

La Compagnie *Tohu Wa Bohu* a en effet eu la chance de pouvoir bénéficier d'une résidence qui s'est déroulée dans l'*Aula du cycle de la Gradelle*, durant tous le mois de mars 2013.

Un mois avec les élèves

Durant ce mois, la Compagnie *Tohu Wa Bohu* s'est installée au sein même d'un cycle pour y répéter, y proposer des ateliers et pouvoir ainsi mener à bien ce projet de collaboration avec les élèves.

COMBAT DE SABLE sera joué du 7 au 14 mai 2013 au Théâtre du Grütli, mais pas seulement !

L'équipe a répété le spectacle en vue de cette reprise, elle a aussi aménagé son emploi du temps pour monter ce projet pédagogique articulé autour de l'écriture ; au cours de premières rencontres annonçant leur venue à la Gradelle, la Compagnie *Tohu Wa Bohu* proposait aux élèves de s'emparer des thèmes abordés par COMBAT DE SABLE avec leurs propres mots.
Les élèves de 4 cycles genevois (cycle de la Gradelle, de Bois Caran, de Seymaz et de la Florence, 7 classes au total) ont ainsi pu écrire des scènes que les comédiens interpréteront sur scène.

De l'école à la scène

Une série de classes a donc pu prendre part à des ateliers d'une matinée, dans le cadre scolaire. Les élèves ont ainsi exploré les différents aspects du travail scénique : travail physique lié à la scène, travail respiratoire et voix, travail rythmique et exploration des instruments, travail scénique et improvisation ; une initiation au métier de comédien.

En fin d'atelier, les comédiens se sont emparés des textes de la classe invitée et, ensemble, ils ont débuté les répétitions de ces scénettes. Les élèves ont alors dû entrer dans l'essence de leur prose et réfléchir avec les comédiens à la manière de les interpréter. Ils ont ainsi pu entendre et voir leur texte prendre corps et vie sur scène ; comédiens et élèves ont envisagé ce qu'il en était de leurs intentions d'écriture et comment elles se traduisent dans le jeu de l'acteur.

Les répétitions

Les après-midi étaient dédiées aux répétitions de COMBAT DE SABLE. Le élèves ont alors eu la possibilité d'assister à ce travail; il s'agissait pour eux d'observer les acteurs en action, qui font, refont, hésitent, cherchent, s'interrogent…
Pendant ces répétitions, les comédiens ont aussi travaillé les scènes écrites par les élèves.

Les représentations

COMBAT DE SABLE sera joué du 7 au 14 mai 2013 au Théâtre du Grütli, à Genève (www.grutli.ch).
Après la représentation du spectacle (une heure environ) et un bref entracte, la Compagnie *Tohu Wa Bohu* proposera un objet théâtral fabriqué à partir des scènes écrites par les élèves.

Les objectifs d'un tel travail pédagogique

Il s'agit bien entendu, et en premier lieu, de faire venir ces jeunes gens au théâtre. Mais grâce à ce travail en amont, il leur sera donné d'appréhender l'objet théâtral en découvrant les aspects concrets de cette fabrication. Ils auront également eu l'occasion d'être associé au processus de création et leurs propres mots prendront formes et voix sous leur yeux.

Un projet passionnant !

Contacts - Compagnie *Tohu Wa Bohu* | www.tohu-wa-bohu.net

Directrice artistique
Myriam Boucris
compagnietohuwabohu@gmail.com
+41 78 911 54 04

Communication et relation presse
Jeanne Quattropani
jeanne@veraikona.com
+41 79 522 42 86