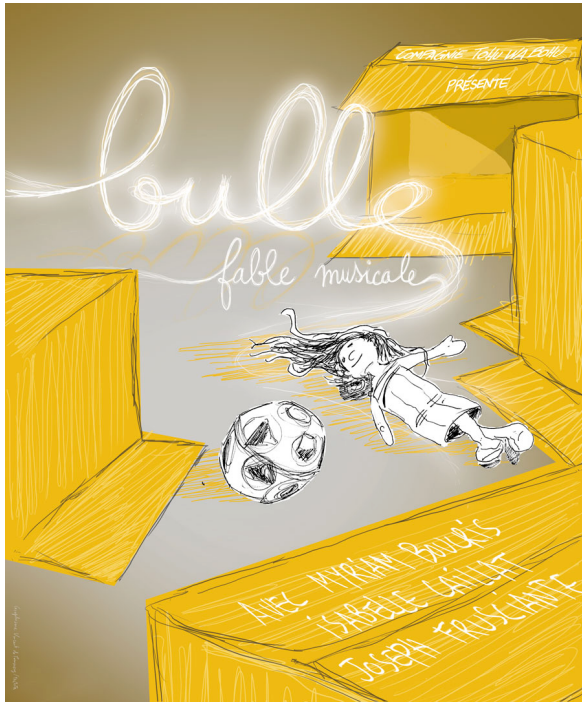


Dossier de Presse



La compagnie

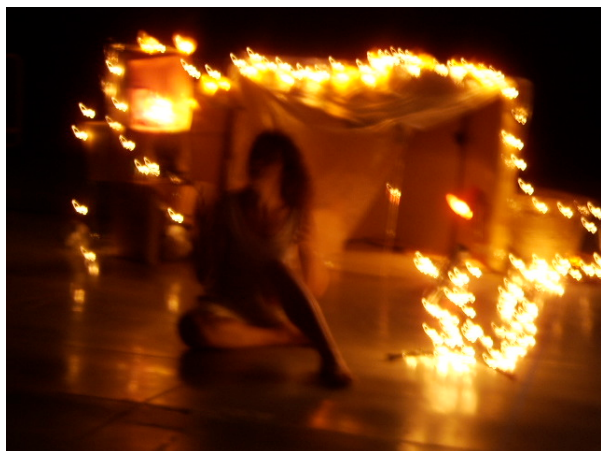
présente



fable musico-théâtrale tout public
pour Bambou à corde, Saxophone, Hang et Voix...
Par la Compagnie Tohu Wa Bohu

° la fable :

C'est à deux pas d'un entassement de poubelles qu'une jeune femme a construit son petit abri en carton. Le micro qu'elle vient de dénicher dans une poubelle semble l'avoir reliée à un monde de sons fabuleux et étranges. Toute à cette découverte, elle entend soudain un bruit tout proche et sort d'un gros sac gris, une poupée plus grande qu'elle, attachée à un instrument étonnant... Intriguée et séduite, elle décide de la remettre un peu en état et commence à lui parler de ses peurs. Le chant qu'elle lui offre redonne vie à ce jouet incroyable. Débute alors pour ces deux êtres, un voyage à la découverte de l'autre et d'elles-mêmes. Elles échangent leurs peurs, partent à la rencontre du monde et en reviennent abasourdies. Le choc de ces confrontations multiples semble modifier leur perception du dedans et du dehors, et la puissance des sons qui les guident et les accompagnent, ramène ces deux êtres à l'Envie.



° La création :

C'est une passion partagée pour la musique, le mouvement et le texte qui a donné naissance à *Bulle*, mais aussi à notre jeune compagnie.

Le propos est de donner au Geste et au Son, une place prépondérante dans le déroulement de l'action ; l'un et l'autre ne se permettent à aucun moment d'être esthétiques ou décoratifs, ils prolongent l'expression et l'action, ils les complètent.

C'est la raison pour laquelle nous tenons à une petite forme tout public, à la fois poétique, initiatique et musicale qui puisse s'associer à des ateliers de découvertes : du son, de la voix, des instruments, du rythme, du mouvement... à une petite *Bulle* légère qui puisse aller où l'on ne l'attend pas.

° Sa matière :

Peu de mots en définitive, car leurs échanges se tissent de sons, de chants, de mouvements. Quelques dialogues, drolatiques et poétiques, jalonnent ce parcours initiatique mais n'ont pas le monopole du sens.

La partition est sonore et l'essentiel s'entend qui n'a pas à être dit. Car le troisième personnage est partout : il s'agit du son, du souffle, du frottement... d'une musique qui vient du corps et le traverse pourtant.

° **A qui, pour qui :**

Aucun d'entre nous n'avait en tête au départ de s'adresser à tel ou tel public, à une tranche d'âge plutôt qu'à une autre et ce fut une merveilleuse découverte de s'apercevoir que notre petite histoire pouvait être reçue et appréciée à des niveaux de lecture différents par les petits et par les grands.

Des enfants de 4 à 12 ans ont pu découvrir une première mouture de Bulle et ce qui nous a éberlué c'est à quel point ils avaient réussi à s'approprier une forme de récit si singulier. La plus belle réflexion est celle d'une petite fille de 9 ans qui s'est avancée vers nous à la fin du spectacle et m'a dit :



« Tu sais j'ai cru que j'étais là moi aussi à côté de toi comme la Poupée et que la musique entraînait ici (montrant sa petite poitrine) et qu'elle ouvrait ma peur. »



° de qui, par qui :

Myriam BOUCRIS

Le vertige de la danse du théâtre et de la musique sous toutes leurs formes, très tôt mélangés et sur scène, hop-là : Ça commence comme ça !

Puis, c'est vrai, des Conservatoires, en danse, clarinette et Chant lyrique. De nombreux cours, ateliers, stages de théâtre : Elsa Wolliaston, Roy Art Theatre, Elly Ameling, Kurt Moll, Irène Jarsky... La scène assez tôt avec Shakespeare, Molière, Marivaux, Xenakis, Musil, Pinter, Lanie Robertson, Kateb Yacine, Gilles Ségala...

Scène lyrique ensuite avec Bizet(Carmen), Ravel(Conception), Offenbach(Belle Hélène), Honegger (Le roi Pausole) Purcell(Sorceress), Mahler (Kindertotenlieder), Janacek(Le journal d'un disparu)...

Une découverte passionnée du répertoire contemporain :Berio, Stockhausen,

Drouet, Abravanel, Frusciante, Béatrice Thiriet, Jean-Louis Clôt...

Bien-sûr des metteurs en scènes pour donner forme à ces drôles d'aventures : Georges Werler, Christine Dormoy, Stéphane Braunshweig, Marcel Bozonet, Stanislas Nordey, Mariom Speck, Daniel Wolf,...

Enfin de nombreuses et fabuleuses rencontres avec le théâtre musical, grâce à des créations en compagnie de musiciens et compositeurs africains et moyen orientaux :Yousif Hbeish, Inza Diabaté, Essaïd Mesnaoui, Amer Nakhle... et ce désir d'explorer encore et toujours, de brouiller les pistes.

Isabelle CAILLAT

D'origine haïtienne et suisse, je grandis à Genève où je découvre le théâtre avec Claude Delon. En 2001 je pars à NY : je suis une formation au Stella Adler Studio, et je joue dans quelques pièces et courts métrages, dont (respectivement) Les Trois Sœurs et Great Lovers de T. Cook. Après une boucle par Los Angeles pour un stage de cinéma au Ron Burrus Studio, je repars pour Genève mi-2005. Je participe à un stage de Lilo Baur, où je rencontre Myriam qui me donnera ma première chance par ici avec la Poupée. Courant 2006, je joue un petit rôle dans le dernier film de J. Berger, un moins petit dans le court de P.-A. Irlé et V. Rotelli. Je me réjouis de voleter dans la Bulle avec mes chers compagnons





Joseph Frusciante

J'ai commencé à jouer de la musique à l'âge de huit ans. L'accordéon a bercé mon enfance jusqu'au moment de la révolte de l'adolescence. Puis j'ai troqué mon accordéon pour un saxophone. J'ai toujours été fasciné par les sons, la matière du son, et le langage des émotions. Je me suis aventuré sur des sentiers peu balisés de recherches sonore et instrumentale. Puis le théâtre a croisé ma route. J'y compose, j'y spatialise, j'y *environementise*... (Alptraumthéâtre, Korpus Animus, A.C Moser Cie)

Je suis à la recherche d'un langage qui puisse traduire les émotions, les sentiments qui me hantent. J'aimerais éliminer les filtres du rationnel, être en prise directe avec ce que je ressens. Ce voyage me conduit à la dérive d'un lyrisme plutôt déchiré, fait de résonances et d'obsessions, de labyrinthes et de transes. (DMS3, NOEXIT).

Textes : Myriam Boucris

Musique : Josef Frusciante et Myriam Boucris

Jeu : Isabelle Caillat, Josef Frusciante et Myriam Boucris

