

La Compagnie *Toku Wa Boku* présente

Dis mémé, ta vie comment c'était ? De mémoire de grand-mère...

Saison 2014/15



Un projet de résidence qui s'abreuve à la source des mémoires de nos grands-mères et permet aux petits et aux grands d'en partager la saveur.
Un parcours qui va de la récolte des souvenirs à la création de deux contes musicaux en passant par des ateliers d'écriture, de sons, de geste et d'illustration.

MENU :

° Inspirations et aspirations	p. 3
° Collectes et confidences	p. 4
° Murmures et Ecriture	p. 5
° Elaboration du conte théâtral	p. 6
° Distribution	p. 7
° La compagnie	p. 8,9

• Annexes

Budget

Planning

Résidence en cycle

Parcours en école et maison de quartier

Curriculum vitae

Statuts de l'association

Les extraits de nos précédents spectacles sont à découvrir sur le site de la Compagnie : <http://www.Tohu-wa-bohu.net>

INSPIRATIONS ET ASPIRATIONS :

J'ai eu la chance de rencontrer ces derniers mois dans ma commune d'adoption (Bardonnex) et alentour, de très vieilles femmes qui m'ont conté des bouts de leur histoire, par bribes, parfois par pans entiers. Ces confidences sont venues bouleverser la vision que j'avais de ces personnes, du pays où je vis et de moi-même.



Ces trajets de vies insolites, ces histoires nées ici ou venues d'ailleurs, ces longues routes sédentaires ou migrantes, ce regard qui vient de loin porté sur le lieu et le temps où nous vivons, il faut les recueillir et les transmettre.

Assaillie par cette conviction soudaine que tout cela ne pouvait se perdre, je me suis attelée à ce projet de résidence.

Je suis convaincue qu'il peut se déployer en collaboration avec différentes communes des environs, qu'il y tissera des liens rares et insolites.

C'est là le cœur de cette proposition qui se déroule en trois temps :

- 1) la collecte de témoignages,
- 2) l'écriture,
- 3) l'élaboration scénique du conte théâtral et sa représentation.

Le temps de la médiation, nourrissant chacune de ces étapes, est proposé à nos tout vieux, nos adolescents, nos tout petits et aspire à les remettre en lien.

Si le vent nous porte durant la saison suivante les pépés suivront et ces regards de nos vieux et de nos vieilles, par de petits doigts récoltés, pourraient finalement être confrontés, accolés, mêlés peut-être.

COLLECTES et confidences :

Le premier temps sera celui de la moisson. Se faire tout petit et en même temps intensément présent pour que le désir vienne et se poursuive de retraverser ces moments de vie par le récit.

- Nous proposerons à trois classes de cycle de recueillir les souvenirs de leurs grand-mères, à trois autres classes d'aller à la rencontre de grands-mères inconnues vivant en institution.

Nous travaillerons ensuite avec eux, à partir de ces récits de vie, à l'élaboration d'un certain nombre de scènettes.

Nous pourrons finalement en explorer ensemble l'interprétation et la mise en son. A cette fin nous nous installerons pendant une quinzaine de jours dans chacun des cycles pour y déployer des ateliers d'exploration du récit, du son et du corps dans l'espace.

Une lecture en musique de ces textes sera organisée dans les établissements Médicaux-sociaux concernés afin que les vieilles dames, qui seraient dans l'impossibilité de venir assister au conte musical né de ces échanges, puissent à tout le moins en découvrir la trame.

- Avec les plus jeunes nous souhaitons partir également de ce qu'ils auront glanés auprès de leurs mémés.

Quatre classes (possiblement 3^{ième}, 4^{ième}, 6^{ième} et 8^{ième} primaire) dans deux écoles différentes mais aussi les ateliers des maisons de quartier des communes participantes se verront proposer un parcours dès la rentrée. Moisson de confiance donc, puis échanges autour de ces paroles récoltées pour tenter d'en extraire la substantifique moelle et d'accueillir ce que fait naître chez eux cette découverte.

Un travail graphique et sonore sera mené avec la complicité de notre illustratrice pour donner un visage, un contour, à ces confidences en composant une grande fresque collective. Une exposition lecture de ces travaux sera proposée dans les écoles et maisons de quartiers concernées.



MURMURES et ECRITURE :



Le second temps sera celui de l'écriture.

Que retenir de cette foison de mots et de sensations ? Que conserver de ces récits et comment les faire se croiser et se répondre en leur rendant justice ?

Il m'a été donné déjà de travailler sur de multiples témoignages et récits et d'en faire naître un objet destiné à la scène. Ce fut le cas avec les textes en fragments, pièces et témoignages de l'auteur algérien Kateb Yacine. Puis à nouveau avec des récits de femmes jeunes, victimes de violences. La tâche est ardue mais elle est passionnante. Le souvenir de ces riches expériences et de l'accueil qu'elles reçurent est une motivation puissante.

Les premiers pas sont souvent délicats, parfois douloureux, car le premier mouvement est de vouloir tout garder et tout dire.

Puis ces voix se démêlent et commencent à se répondre, de là naît un dialogue inouï entre ces trajets de vies pourtant tout à fait singuliers et ce qu'ils font raisonner chez l'écrivain.

Il y a à respecter et distinguer le temps de décantation de celui de la reconstruction d'un récit propre à la personne qui le fait émerger, de « l'autre » et de soi-même.

Certains thèmes nous tiennent à cœur : le sentiment d'appartenance et le regard porté sur aujourd'hui, ce que l'on nous confie et ce que l'on en garde ; ils seront chéris mais n'ont pas vocation à limiter et restreindre la spontanéité des confidences.

Nous nous emploierons donc à les suggérer puis je tacherai de les faire sourdre dans ce temps précieux de l'écriture.

ELABORATION D'UN RECIT ou CONTE THÉÂTRAL :

L'intention est en effet d'aboutir à une forme scénique qui rende hommage au récit et à sa force.

Le son s'y mêlera sans doute, ainsi que le geste car notre compagnie mène ce travail d'osmose entre les différents moyens d'expression depuis sa création. Mais nous souhaitons que cet aboutissement garde la proportion de la parole dite et de ce que cela suppose de complicité et de confiance.

Notre dessein est d'aboutir à deux contes musicaux, interprétés par nos soins. Ils seront créés au festival de la Cour des Contes de Plan Les Ouates et lors d'une manifestation carougeoise au printemps 2015.



- L'un, destiné au public adulte et adolescent, sera tissé à partir des témoignages que les élèves de cycles auront récoltés auprès de leur grand-mère ou de grands-mères jusqu'alors inconnues. A cette moisson de mots s'enchevêtreront d'anciennes chansons, gravées dans le souvenir de nos mémés et revisitées pour l'occasion. En les chantant à plusieurs voix, accompagnées par des instruments insolites, nous pourrons naviguer d'une interprétation familière à certaines revisitations rythmiques et timbrales plus proches de ce qui s'écoute aujourd'hui ou encore tout à fait déroutantes. Il sera ainsi possible d'entrevoir combien ce qui nous semble lointain est parfois à portée de regard et de main.

Une partie des répétitions prendront place dans les Aulas des cycles concernés par ce projet afin que les élèves puissent assister à cette phase cruciale du travail, y prendre part.

- L'autre objet, destiné au jeune public, naîtra des récits que les jeunes enfants nous auront fait des confidences glanées auprès de leurs grand-mères. A partir des matériaux récoltés : narration, dialogues, dessins et voix des enfants enregistrées, nous élaborerons un conte musical autour des regards croisés : « ce que m'a dit mémé, ce que cela m'a fait... ».

Chacun des participants, petit ou grand, sera finalement invité à venir découvrir le conte musical et théâtral naît de ces partages et cheminements artistiques.

DISTRIBUTION:

Jeu :

Dominique Rey, Denis Correvon, Myriam Boucris

Musique, composition :

Myriam Boucris

Ecriture et Mise en scène :

Myriam Boucris

Illustration:

Sylvie Bleeckx

Scénographie:

Denis Correvon

Création Son :

Joseph Frusciante

Création Lumières :

Nicolas Mayoraz

Photographie :

Sébastien Monachon

Chargée de Production:

Mattia Gianonne

LA COMPAGNIE : son parcours, ses aspirations

° **Définition du Tohu Bohu** : 1° didactique : état de la terre dans le chaos primitif. 2° courant : confusion des choses mêlées.

° **Aspirations** : Cette notion s'articule autour de deux axes majeurs pour notre compagnie :

- mêler les modes d'expressions artistiques : musique instrumentale, voix parlée et chantée, mouvement...
- mêler les origines et les provenances : nos premiers projets ont déjà largement puisé dans l'expérience extraordinaire que constituent ces échanges entre artistes de pays et de traditions différentes.

Bien souvent le mot ne suffit pas à dire ce que ressentent le corps et l'âme. Le son (chanté ou joué) le mouvement

(Dansé ou déployé) ne sont pas convoqués dans nos spectacles pour agrémenter ou alléger le propos ; Le son et le geste sont là pour dire, au même titre que le mot, ce qui se vit, s'éprouve, se recroqueville en nous.

En puisant dans nos origines métissées, en allant aussi à la rencontre d'autres cultures, proches et lointaines, s'enrichit notre perception de ce qui s'articule, se rumine, s'expectore ici ou là. Ainsi s'élargit notre vision du monde réel et imaginaire.

C'est là le cœur de notre démarche et de notre recherche, ce chemin est encore riche et merveilleusement long à parcourir.

° **Coopération artistique** :

Nous tenions à commencer par des démarches dites « humanitaires », qui consistent à accompagner des associations dont le projet est à la fois vital et lié à l'Art, sur d'autres continents.

Tohu Wa Bohu, soutenu en cela par le Canton et la Ville de Genève, a accompagné « *Hamna le bien* » qui se consacre aux orphelins du Sida dans le sud-est du Burkina Faso et effectue, par le biais du théâtre, un travail fabuleux de prévention dans les provinces reculées. Notre association a soutenu aussi le volet petite enfance de « *Beit Al Musica* » : unique Conservatoire de Musique palestinienne en Israël.

° **Créations** :

Après avoir conçu, coécrit et mis en scène des spectacles mêlant musique et théâtre, joués à Paris où elle vivait alors

(*Le poète encerclé ; Titre provisoire et La tombée du jour* cf biographie), Myriam Boucris s'est installée à Genève. Elle y poursuit son travail grâce à la pérennité de ses anciens compagnonnages ainsi qu'à de merveilleuses rencontres avec des artistes genevois.

La compagnie Tohu Wa Bohu a donc créé en 2007 une Fable musicale intitulée « *Bulle* ». Ce spectacle, proposé au théâtre de la Traverse, s'est installé au Théâtre de Cachan, au Théâtre de St-Julien-en-Genevois, au théâtre jeune public de Nanterre.

Au printemps 2009, la compagnie Tohu Wa Bohu créait, « *Caillou* », un spectacle musical tout public à partir de 12 ans, qui devrait faire prochainement l'objet d'une adaptation à l'écran. L'automne 2010 accueillait « *Fée* » et « *Fée-rosse* », deux spectacles musicaux. L'un pour les enfants de 2 à 5 ans, le second pour tous les publics à partir de 6 ans. L'année 2012 a vu naître « *Combat de sable* », un spectacle

musical tout public dès 12 ans, créé à la Traverse et repris au théâtre du Grütli, ce spectacle était assorti d'un projet de médiation consistant : résidence d'un mois dans un cycle, ateliers de sensibilisation et réalisation d'un objet théâtral à partir des textes des élèves. « Le rêve penché », conte musical et théâtral pour tous les publics dès 3 ans, créé à la Cour des contes de Plan-Les-Ouates en mai 2012, a joliment tourné et tourne encore.

° **Equipe** : La pérennité et la longévité de nos collaborations offrent un socle riche et fructueux à notre travail.

Le noyau : Myriam Boucris, Isabelle Caillat, Denis Correvon, Joseph Frusciante, Peter Palasthy, Jérémie Boucris, Gérard Moll.

De nombreux complices nous rejoignent lorsque l'occasion est belle : Sébastien Monachon, Sylvie Bleeckx, Yasmine Saegesser, Marcela San Pedro, Renato Campora...

° **Compagnonnage avec La Bulle D'air (GE) :**

Cette association à but non lucratif, reconnue d'utilité publique, se déploie dans le domaine de l'éveil musical. Son instrumentarium est considérable, rare et haut en couleurs. Grâce à ce compagnonnage, nous pouvons proposer à notre public la découverte et l'exploration d'instruments inouïs. Cet échange protéiforme se révèle chaque jour plus fructueux.

° **Lieu de répétition et de création : MOTTATOM**

Depuis ses débuts la compagnie Tohu Wa Bohu a pu trouver en Mottatom un lieu propice au développement de ses projets les plus divers. C'est pour notre compagnie le lieu de création idéal car la richesse des rencontres et des échanges y côtoie le goût des espaces à géométrie variable.



Saison 2014 / 2015

Tohu Wa Bohu

250, Rte de Saconnex d'Arve

1228 Plan-Les-Ouates

Tel : 0041 (0)78 911 54 04

<http://www.tohu-wa-bohu.net>