GENÈVEACTIVE
Magazine culturel de la métropole lémanique

« Caillou » de Myriam Boucris : La société n'est pas indifférente à la marge, elle se carapace

Publié le Mardi 12 mai 2009, par Jacques Magnol dans Scènes.

Pour *Caillou*, joué au Théâtre de la Traverse, Myriam Boucris a reconstitué le lieu de vie d'un marginal en butte aux incessantes vexations de jeunes aussi défavorisés que lui. La pièce ne cache pas la violence crue qui règne dans le milieu, mais l'homme est un être social et s'il a perdu l'habileté du langage pour communiquer, le faire ensemble permet de construire d'autres relations, et même d'échanger une certaine tendresse.

Ils ne sont pas comme la majorité d'entre nous, ils ont perdu leurs repères ou en ont adopté d'autres et ils ont décidé de vivre en marge de la société. Sans maison, parfois sans famille, sans travail, reliés provisoirement à un foyer, ils refusent d'autant plus les règles que la société les rejette. Leur nombre augmente et ils n'hésitent plus à s'installer dans les rues des centre-villes forçant ainsi la « bonne » société qui a tant de mal à les tolérer à une douloureuse prise de conscience. Ont-ils volontairement choisi la marge et un autre mode de vie ?
Entretien avec Myriam Boucris et Isabelle Caillat, respectivement auteur et metteur en scène, assistante de mise en scène et comédienne. Par Jacques Magnol.

[display_podcast]

Caillou, La Traverse (http://www.mqpaquis.ch/), du 5 au 16 mai 2009. Jeu: Myriam Boucris, Isabelle Caillat, Denis Correvon et Peter Palasthy.

Myriam Boucris et la Cie Tohu Wa Bohu

Après avoir conçu, co-écrit et mis en scène des spectacles mêlant musique et théâtre, joués à Paris où elle vivait alors (*Le poète encerclé*, *Titre provisoire* et *La Tombée du jour*), Myriam Boucris s'est installée à Genève. La saison dernière la Cie Tohu Wa Bohu a créé à la Traverse une fable musicale intitulée Bulle. Ce spectacle est rejoué au Théâtre de Cachan à Paris. Un nouveau programme de concerts vient aussi de voir le jour sous l'aile de

Des goûts et des couleurs

(http://www.geneveactive.co /?p=7187)

De l'entrée au dessert : Évadées du cornet ou, en Italie, de la brioche, les glaces paraissent désormais dans les restaurants à toutes les étapes des menus, suite... (http://www.geneveactive.co /blog/blog/glaces-futuristes/)

Politique culturelle

(http://www.magnol.com /blog/le-musee-dart-contemporain-face-a-la-necessite-de-sa-reinvention/)

Se réinventer pour continuer d'exister, tel est le défi auquel sont actuellement confrontés les musées d'art contemporain, suite... (http://www.magnol.com /blog/le-musee-dart-contemporain-face-a-la-necessite-de-sa-reinvention/)

(http://www.geneveactive.co /blog/blog/payer-pour-un-produit-culturel-est-aujourdhui-depasse/)

Payer pour un produit culturel est aujourd'hui dépassé, la gratuité a produit un effet accélérateur

Rechercher sur GenèveActive

Search

Expositions

- Livres de photographes.

Bibliothèque d'art et d'archéologie. 5 nov. au 31 mai 2014.

Quatre regards croisés sur des animaux à redécouvrir sur quatre étages. Muséum de Genève.

Evénements

- *La Chinoise 2013*. Collectif Coyote II. Michel Deutsch. St-Gervais Le Théâtre. 19 au 30 nov.

- *Twisted Pair*. Ioannis Mandafounis. Théâtre de l'Usine. 28 nov. au 8 déc.

- *Je suis*. Tatiana Frolova. Théâtre Le Poche. 13 nov. au 1er déc.

- Cinéma. Filmar en América Latina. 15 nov. au 1er déc.

- Cinéma. Jeune cinéma français. Spoutnik. 20 nov. au 3 déc.

- Cinéma. Cycle : Culturescapes Balkans 2013 tous les mercredis, Cinélux, 6 nov. au 18 déc.

- Les Urbaines. Lausanne. 6

Tohu Wa Bohu, myriam Boueris et Joseph Frusciante ont donné leur première représentation d'*Oyat* au Théâtre de l'Orangerie en août 2008.

Commentaires fermés.

« La Mer en pointillés, ou la q... Crier aux allouilles »

manifeste sur la démocratisation des musées et des monuments français, suite... (http://www.geneveactive.co /blog/blog/payer-pour-un-produit-culturel-est-aujourdhui-depasse/)

(http://www.magnol.com /blog/la-plethore-de-bureaux-vides-a-geneve-justifie-la-proposition-de-sami-kanaan/)

La pléthore de bureaux vides à Genève justifie la proposition de Sami Kanaan de relancer les contrats de confiance, suite... (http://www.magnol.com /blog/la-plethore-de-bureaux-vides-a-geneve-justifie-la-proposition-de-sami-kanaan/)

Musique

Steve Reich : Les compositions répétitives du musicien minimaliste états-unien Steve Reich, suite... (http://www.magnol.com /?p=7640)

(http://www.geneveactive.co /blog/blog/bains-de-foule-voix-de-houle-et-corps-de-diva-sororale-pour-lana-del-rey/)

Pop : Bains de foule, voix de houle et corps de diva sororale pour Lana Del Rey, suite... (http://www.geneveactive.co /blog/blog/bains-de-foule-voix-de-houle-et-corps-de-diva-sororale-pour-lana-del-rey/)

Société

au 8 déc

Lire sur le Web

- Frieze, comme les autres foires, cultive une relation incestueuse avec l'establishment institutionnel et financier de l'art contemporain. The Guardian (http://www.theguardian.cor /artanddesign/2013/oct /05/war-artist-attack-frieze-art-fair).

- Quand protéger les graffitis de vient contraire à l'esprit de la culture subversive du street art. The Observer (http://www.theguardian.cor /artanddesign/2013/oct /06/banksy-new-york-murals-law).

- La gratuité d'accès s'étend dans les musées d'art contemporain états-uniens. LA Times (http://www.latimes.com /entertainment/arts/culture /la-et-cm-knight-hammer-notebook-20131007,0,3043215.story).

Suite... (http://www.scoop.it /t/arts-by-geneveactive)

Tourisme & Patrimoine

(http://www.geneveactive.co /blog/?p=539)

En forêt vaudoise : Une idée originale de la commune de Bussigny-près-Lausanne, concevoir un sentier forestier accessible à tous, suite... (http://www.geneveactive.co /blog/?p=539)

Patrimoine : Le charme douillet des plus beaux cafés de Suisse, suite... (http://www.geneveactive.co /blog/blog/le-charme-douillet-des-plus-beaux-cafes-de-suisse/)

Un théâtre tissé de musique

La Compagnie Tohu Wa Bohu propose ***Caillou***, une pièce qui mêle musique et théâtre et conte la détresse de trois êtres, un garçon et une fillette aux portes de l'adolescence souffrant de leur vie en foyer et un marginal vivant dans la rue qui supporte mal la différence. Leur rencontre se fait à petits pas autour de la merveilleuse construction d'un insecte d'une taille démesurée et des sons qu'elle fait naître.

La troupe utilise divers modes d'expression artistique tels: la musique instrumentale, la voix parlée et chantée ainsi que les mouvements du corps pour présenter son histoire.

Les gestes en disent plus que les mots ; les bruits et les sons du bambou à corde, du udu et du hang jouent un rôle extraordinaire chez ces personnages que la profonde solitude habitue au silence. Leurs actions, leurs regards, les attitudes de leur corps racontent peu à peu ce qui se tisse entre ces personnes et qui va les lier définitivement.

Du 5 au 16 mai 2009
Théâtre de La Traverse, Genève

Héros de sable

Dans le cadre de son exposition temporaire Heroes, le Musée Olympique de Lausanne propose une expérience inédite dans son parc.

Le groupe Artitium, troupe internationale de sculpteurs professionnels, a été sollicité pour créer des statues en sable érigées à la gloire des géants sportifs. Cette performance participe à la réflexion sur la fragilité des héros évoquée dans l'exposition.

Pour faciliter l'exécution des œuvres, des équipes performantes ont travaillé en amont à l'élaboration du thème des sculptures en prenant garde à tous les aspects techniques.

Ainsi les artistes accompliront librement les figures des héros.

Le public pourra assister à la création des effigies, de la préparation des matériaux à la réalisation des statues. La destruction de cette œuvre, qui aura lieu le 13 septembre à partir de 14h, fera elle aussi l'objet d'une animation ouverte à tous!

Du 19 au 24 mai 2009
Parc du Musée Olympique, Lausanne

de l'histoire et des désirs. Comme Jean Vilar, il cherche à rapprocher les auteurs du public. Lui-même, d'ailleurs, écrit *La remise*, *L'infâme*, *Les libertins*...

Un Dandin de référence

Pilier de la scène française d'après-guerre, défenseur d'un «théâtre service public» fort, Roger Planchon était aussi un metteur en scène inventif, à qui l'on doit un *Dandin* et un *Tartuffe* de référence. S'il fut le passeur de Brecht, il devait s'en détourner – sans l'abandonner – après 68 en transitant d'un théâtre critique à un théâtre de la description. Certains lui reprocheront d'ailleurs de ne plus jurer que par Bob Wilson, l'anti-Brecht.

Villeurbanne (leurs relations y seront parfois houleuses...). Il aura également tâté du cinéma, en jouant dans pas moins de huit films (*Molière*, *Le retour de Martin Guerre*) et en réalisant *Dandin* (1988) ou encore *Louis l'enfant roi* (1993).

Parti en travaillant

Depuis plusieurs semaines, Roger Planchon jouait au Théâtre Silvia Montfort (Paris) une pièce d'Ionesco, *Amédée ou comment s'en débarrasser*. Il préparait par ailleurs un spectacle sur Sade. «Le théâtre, c'était sa passion, sa vie, il est parti en travaillant», a souligné mardi soir son fils Stéphane en annonçant son mort.

théâtre. Il m'a aidé, toujours, curieux de mes premiers spectacles, toujours sur la brèche, capable aussi de malmener les politiques, les ministres successifs, qui le redoutaient, terriblement manœuvrier, il défendait bec et ongles le service public, dont il va bientôt ne plus rien rester. C'est vraiment lui qui m'a pris la main et m'a conduit vers le théâtre que j'aimais (*Le Monde et France-Inter*).»

Centre national du théâtre, dirigé par Roger Planchon de 1972 à 2002: «Grâce à des hommes tels que Roger Planchon, la mise en scène contemporaine a été pleinement comprise et intégrée dans la pratique théâtrale (*communiqué*).»

Jack Lang, ancien Ministre français de la culture: «Roger Planchon est un grand maître, l'homme qui a interprété le répertoire, qui a inventé une dramaturgie nouvelle (...) C'est aussi l'homme qui a été, avec quelques autres, l'homme du service public du théâtre (*LCI*).»

Marie-George Buffet, secrétaire du PCF: «Il était de ces hommes issus de la Résistance pour lesquels le théâtre et l'art ne se laissent pas réduire au divertissement mais sont des instruments d'émancipation des masses, comme il disait. Roger Planchon nous manquera (*communiqué*).» *(lch)*

Un caillou à la Traverse

«Caillou» marie avec bonheur musique et misérabilisme.

La scène n'a rien de glamour. Et pour cause! Nous sommes ici en marge de la société. Le plateau de la Traverse est devenu le territoire d'un grand solitaire, ferrailleur, musicien à ses heures. L'homme vit reclus au milieu de ses piles de vieux matériaux en compagnie d'une étrange carcasse.

L'ouverture du *Caillou* donne le ton du spectacle. Les pierres volent sur le marginal. Elles sont lancées par plus misérables que lui. Deux jeunes adolescents, garçon et fille, qui vivent en roue libre. Entre ces exclus, des liens vont pourtant se tisser. Ils passent par la construction sur le plateau d'un insecte géant. Cette sculpture métallique deviendra une batterie monstrueuse pour défouler les pulsions de ces êtres, peu portés sur la confidence. Cette œuvre deviendra aussi porteuse de rêve et promesse d'avenir lorsque le vieux se retirera de ce monde.

La création de la Compagnie Tohu Wa Bohu, mise en scène par Myriam Boucris, fait dans le brut tout en y mettant les formes. Les musiques marient ainsi avec bonheur voix et percussions. Et si le propos de la pièce brasse parfois un peu large, les acteurs Peter Palasthy, Isabelle Caillat et Denis Correvon s'en tirent bien dans leur jeu très physique. Le spectacle convient à des adolescents en âge du Cycle, si possible bien dans leurs baskets. *Françoise Nydegger*

▌ *«Caillou», Compagnie Tohu Wa Bohu, la Traverse, 50, rue de Berne, jusqu'au 16 mai, réservations: 022 909 88 99.*

PUBLICITÉ