

le rève penché

Par la Cie Tohu Wa Bohu



Présentation

La compagnie Tohu Wa Bohu présente

Un conte sonore et théâtral pour tous les publics dès 3 ans de Myriam Boucris avec Denis Correvon et Myriam Boucris.

Coproduit et accueilli par la Cour des Contes à Plan-les-Ouates lors de sa dernière édition en mai 2012.

Invité dans la foulée
au festival international du Conte de Fribourg,
à L'Arande de Saint-Julien-en-Genevois,
dans les communes de Compesières et de St Prex, et au
festival de marionnettes de Chêne-Bourg,
« Le rêve penché » a été joué cette saison à
L'Usine à Gaz de Nyon, au centre Grosselin de Carouge, à
Mottatom de Genève et au Petit théâtre de Lausanne.
Il s'installe cet été, du 5 au 23 août, au théâtre de l'Orangerie.





Présentation	2
Quoi qu'est-ce?	5
Un conte tissé de théâtre et de musique	5
<i>La fable :</i>	5
<i>La matière</i>	5
<i>Les Sons</i>	6
Atelier de sensibilisation	8
Du péda au gogique	9
Avant d'y être	10
Après qu'on soit venu	14
A écouter et à lire	16
Les structures sonores Baschets	15
Qui c'est y pi c'est quoi qu'on fait?	17
Myriam Boucris	18
Denis Correvon	18
La compagnie Tohu Wa Bohu	19

★ Un conte tissé de théâtre et de musique

La fable :

L'histoire d'un petit gars qui en a ras le bol de ses cauchemars et qui décide en prenant son élan, de s'y plonger, tout droit, dedans. Il y croise une faune drolatique et inquiétante ; il y rencontre surtout une dame curieuse qui apprivoise les sons, les contes et les peurs....Ils échangent les rôles et là : c'est le bonheur !



La matière

Les deux interprètes content, jouent, s'amuse à se passer le relais d'un personnage, chantent et jouent des instruments en souplesse et de manière organique.

Bruits et sons jouent ici un rôle extraordinaire ; ils nous proposent de naviguer entre réel et imaginaire. Ces personnages sont étranges, drôles et troublants, la musique accompagne chacun de leurs pas mais va aussi au delà, exprime leurs émotions, doutes et attentes. Aussi les instruments n'interviennent-ils pas uniquement de manière mélodique et décorative. Leur rôle est, avant toute chose, de donner aux lieux et aux personnages un corps sonore, de nous faire « voir avec les oreilles » les protagonistes qui jouent, frottent, hésitent et s'emballent. La musique et les chansons ont été composées sur mesure et pour l'occasion.

Les Sons

Les comédiens jouent des instruments rares et étranges aux timbres déroutants. Tout un monde sonore et musical accompagne le récit, provoque le jeu, crée la magie.
Des chansons aussi, à plusieurs voix, racontent et sourient à la fois.

Le frottement devient rythmique, le coup devient percussion. Le jeu subtil des sons quotidiens qui se transforment fait partie intégrante de notre travail et nous passionne depuis longtemps.

C'est d'ailleurs pourquoi les instruments choisis correspondent à la recherche de ces glissements entre bruits, sons et musiques.



Le Hang est un steel drum qui se joue à la main et peut passer du frottement à la magie des sons ecclésiaux.

La Sanza éveille des souvenirs aqueux et doux ; quant aux structures sonores Baschets, elles font appel à d'autres zones de notre mémoire, mêlant rondeur, raclement, sensualité et stridence, elles nous guident en des lieux que notre musique tonale n'explore que rarement et nous rappellent que le son est un voyage fabuleux.

Nous déployons également tout un travail autour de la percussion corporelle et vocale et des chants aux voix mêlées.



★ Atelier de sensibilisation

À la suite de la représentation nous proposons une découverte du décor, des sons et des instruments en tous genres. L'atelier offre au public la possibilité de s'essayer aux instruments, à la voix et aux effets de la sonorisation sur la perception des sons. Guidés par notre équipe, petits et grands peuvent évoluer dans le décor, découvrir les matériaux, les lumières et leurs effets, ainsi que les instruments.

Il se trouve que le Hang, la Sanza et les structures sonores Baschets sont des instruments très gratifiants car ils permettent d'émettre rapidement des sons riches et surprenants.

Petit voyage donc, sous forme de parcours initiatique entre musique et scène.



Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des éléments pertinents sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons des pistes pédagogiques sous formes d'échanges, d'exercices ou d'expériences à faire. Nous vous suggérons également une courte bibliographie qui vous permet d'aller plus loin sur les thèmes ou sujets abordés par le spectacle. Nous vous laissons le soin de vous emparer ces éléments pour sensibiliser les jeunes avant le spectacle ou encore continuer de le faire vivre après la représentation.

Si vous menez les actions pédagogiques proposées (ou d'autres) en rapport avec ce spectacle nous serions intéressées de suivre leur déroulement. N'hésitez pas à nous contacter car nous pourrions en discuter et le cas échéant les publier sur notre site internet.



Apprivoiser nos peurs:

Le thème central de ce spectacle est la peur, la peur dans tous ses états, mais principalement cette peur du sommeil, de l'endormissement et des mauvais rêves. Cette peur là peut s'accrocher longtemps à nos basques car le moment du sommeil est celui où il nous semble que le pire peut arriver dans nos têtes sans que nous n'y puissions rien! L'envie nous est donc venue de jouer avec cette inquiétude, de la décliner, de l'explorer...mais aussi et surtout d'envisager comment s'en libérer.

L'imaginaire, ainsi que notre capacité de transformer

concrètement notre environnement immédiat, nous offrent une chance de ne plus subir ces cauchemars mais de les malaxer, de les ratiboiser, de les transformer, à notre guise!

Dans ce spectacle, le conte, le jeu, les sons, les chants, le mouvement, la peinture, contribuent à cette démonstration providentielle.

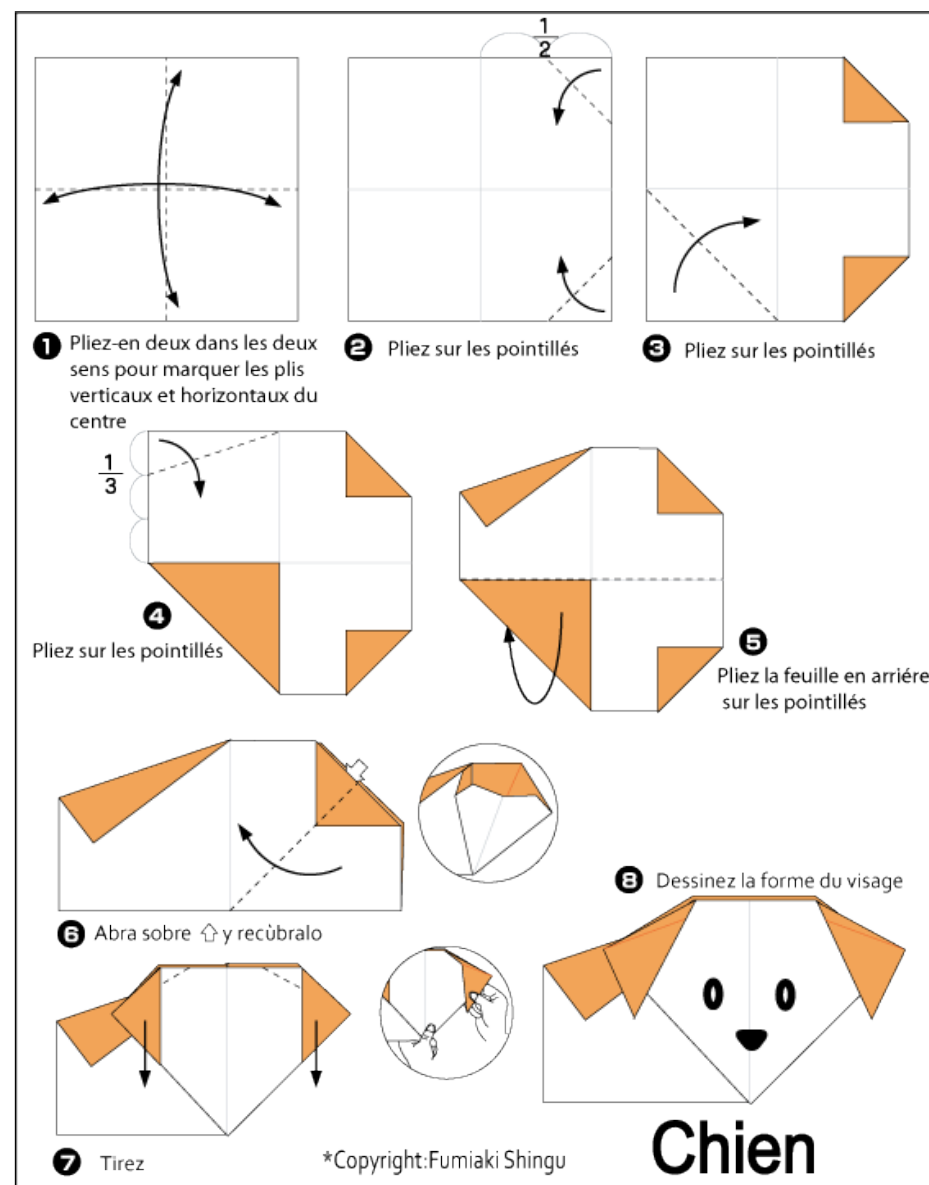
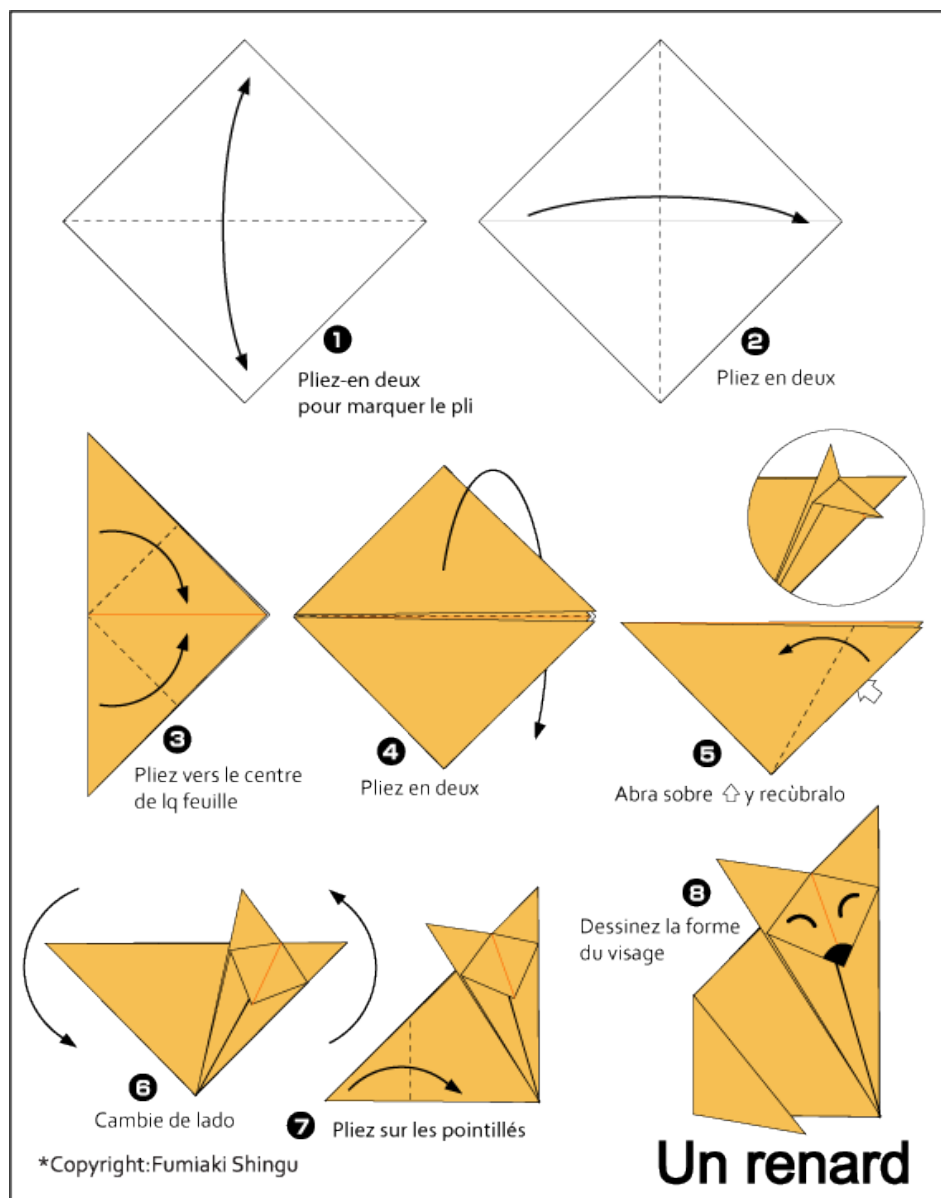
★ Avant d'y être

Quelques petites suggestions de ce qu'il est possible de faire avant de venir découvrir le spectacle. On peut aussi, bien sûr, y venir tout droit et tout neuf !

- Pourquoi ne pas parler de nos peurs de dormir, de rêver, de cauchemarder. Chacun peut raconter son rêve préféré et son pire cauchemar.
- Chacun peut ensuite aussi le dessiner, ou encore tous peuvent dessiner ensemble un grand cauchemar affreux.



- Au cours du spectacle nous fabriquons, à vue, de petits loups avec des tulles et des coussins. Pour les fabriquer, nous nous sommes inspirés d'origamis en papier. Il existe des modèles de pliages de toutes sortes d'animaux à réaliser avec les enfants, petits et grands. (<http://www.fr.origami-club.com/>)



- Enfin pourquoi ne pas lire les textes des chansons du spectacle comme de petites comptines dont vous découvrirez la musique le jour J ? Ce serait l'occasion d'expliquer certains mots un peu difficiles.
D'ailleurs le disque est bientôt là, mais ne vaut-il mieux pas garder la surprise des musiques et de certains sons étranges ?
C'est à choix !

1. Chant des instruments et de ce que l'on imagine en les écoutant

*Si les sons se glissent doucement, c'est vite un délice car justement
C'est pleins de malice qu'ils sont complices, de mes jeux d'enfants
*ça c'est un hippocampe *et ça un asticot * ça c'est une méduse*et ça un chameau !
Si les sons m'étonnent et brusquement, s'approchent et résonnent au creux de mes dents
Je croque et j'entonne le chant des hommes petits et contents
*ça c'est un grison *et ça une astiquette *ça c'est un écrou *et ça une moufflette !
Son qui dessine ce qu'imagine ma drôle de tête et souvent
Sons qui gigotent et ravigotent mes morceaux de rêves et de vent*

2. La sœur des loups

*Aouhou, Aouhou, je suis soeur des lou-oups
Dans mon cœur de fille, j'ai des poils qui brillent
Aouhou, Aouhou et j'y ai pris goût-ôût à ces sons sauvages berçant mon coeur sage.
Petitoune ils m'ont appris, à aimer la nuit, à rugir, à rêver de la tête aux pieds.
Petitoune ils m'ont appris à croquer la vie à, à sentir, à gratter la réalité
Aouhou, Aouhou, je suis sœur des lou-oups, car ces bêtes en somme m'aiment mieux que les hommes.
Aouhou, aouhou, Cette histoire de fou-ou
Est celle qui en peu de mots, dit que l'on est des animaux.*

3. Qui sur cette terre voudrait être une sorcière

*« Qui sur cette terre, voudrait être une sorcière ?
Doigt crochu , nez de travers, main velue, œil de vipère...
Qui sur cette terre, voudrait être une sorcière
Bain qui pue, ver qui gigote, nains ventrus qui râlent et rottent..*

*Et bien moi justement, j'y songe, j'y songe
Et bien moi justement, j'y songe bien souvent
Et bien moi, très souvent, j'en rêve, j'en rêve
Et bien moi, très souvent, j'en rêve éperdument
Car soyons clairs, les princesses m'exaspèrent
Petit nez bien en trompette, beaux yeux bleus de midinettes
Moi je préfère, fredonner ce drôle d'air
Les sorcières sont des coquines qui rendent la vie maline
**C'est pourquoi, justement, j'y songe, j'y songe
C'est pourquoi justement, j'y songe bien souvent
C'est pourquoi, maintenant, j'en rêve, j'en rêve
C'est pourquoi, maintenant, j'en rêve éperdument***

4. Petit cauchemar adoré

*Petit cauchemar adoré je vais t'attraper, t'asticoter, tu finiras par espérer que je veuille bien t'oublier
Petit cauchemar, adoré. Je vais te garder, te chouchouter, t'embrassouiller, tu vas rêver que je veuille bien : t'oublier.
Petit cauchemar, adoré, maintenant je sais bien qu'en dormant, je peux vraiment me transformer, t'écrabouiller sous mon pied !
Petit cauchemar, adoré. Je vais t'habiller, te décorer, te déguiser et te changer en petit ver coloré.
Petit cauchemar, adoré, maintenant je sais bien qu'en chantant, je peux vraiment, rendre souriant les monstres trop dégoutants.*

5. Suis moi

*Suis moi quand t'es perdue, je serai toujours là, cachée au fond des bois
Bien souvent quand il fait noir si tu as peur le soir
Je sortirai de la nuit noire et mon cœur de fille louve te fera un signe
Par ici, par ici, toujours là
Suis moi quand t'es perdue, je serai toujours là, enfouie au fond de tes rêves
J'allumerai pour toi les petits coins trop sombres
Dès que tu voudras j'égayerai/j'éclairerai les ombres
Je souffle sur tes peurs, comme une grande sœur
Et je te fais un signe : par ici, par ici, toujours là !*



Après qu'on soit venu

Voici quelques suggestions pour ceux qui souhaitent prolonger le plaisir:

- Des questions à se poser après: que s'est-il passé ? Quel moment a-t-on préféré ? Qu'est-ce que l'on n'a pas aimé et pourquoi ? Qu'est-ce qui faisait peur ?
- Dessiner le moment que l'on a préféré ou détesté dans le spectacle.
- Inventer une petite histoire et/ou une petite chanson à partir des récits de nos rêves et cauchemars.
- Petit atelier de percussions corporelles: Ce genre musical consiste à produire des mélodies ou des rythmes en utilisant le corps comme instrument de musique. Proposer aux élèves une phrase rythmique toute simple, par exemple : cuisses (taper sur les cuisses avec les mains), mains (taper dans les mains)- cuisses, mains... Puis : cuisses, mains, torse- cuisses, mains, torse... Puis balancer d'un pied sur l'autre en cadence et reprendre cet enchaînement de mouvement avec le balancement d'un pied sur l'autre. Débuter très lentement et augmenter progressivement le tempo. Vous verrez les enfants en sont très friands.

On a le droit d'aimer ou pas!

L'enfant doit savoir et entendre qu'il a le droit de ne pas apprécier un spectacle - la sortie au théâtre n'est d'ailleurs pas «ratée» parce que l'enfant n'a pas aimé ! Pour autant, tout spectacle mérite qu'on en discute en évitant de critiquer à tort et à travers, mais en étant critique à bon escient et en argumentant.



A écouter et à lire

Les percussions – Petit Singe, Leigh Sauerwein et Georg Hallensleben

Éd : Gallimard jeunesse, 2008

C'est l'occasion de découvrir des instruments de percussions grâce à l'histoire de la journée de petit singe. Le livret, présente l'histoire et les instruments utilisés lors de la narration.

Body Tap, G. Saint James

Éd : Fuzeau

Les percussions corporelles nous renvoient à une notion primitive de la musique. En se servant uniquement de son corps pour émettre des sons, le geste et la pensée musicale se structurent. L'objectif de Body Tap est de développer l'attention, la mémoire, la créativité et la sensibilité dans un climat ludique et collectif. Au delà du sens récréatif, il vous offre un moyen concret de sensibiliser les élèves à « l'écoute de l'autre ».

Les plus beaux contes de conteurs

Ed : Syros

Ce recueil propose un florilège de soixante contes du monde entier qui, de l'Asie à l'Afrique, de l'île de Bretagne à l'île d'Haïti, nous entraîne à travers une tradition millénaire. Contes d'ailleurs, contes d'animaux, contes régionaux, contes modernes inédits, conte gourmands : des contes qui s'adressent à toutes les oreilles et auxquels chaque conteur donne, par la richesse de sa langue, une couleur unique

★ Les structures sonores Baschets

L'instrumentarium Baschet est un ensemble de 14 structures sonores principalement destinées à l'éducation musicale des enfants. Cet ensemble d'instruments musicaux a été conçu à la fin des années 1970 par les frères Baschet, deux artistes français de renommée internationale. Les structures sonores représentent un des rares exemples d'innovation en facture instrumentale acoustique au XX^e siècle. Elles appartiennent à une esthétique musicale moderne fondée sur le son plutôt que sur la tonalité.



© SEB@BSCB.CH
WWW.BSCB.CH/PHOTO

D'un point de vue éducatif, l'instrumentarium Baschet se rattache à la pédagogie musicale d'éveil-créativité, un courant pédagogique misant sur l'expression spontanée et la créativité de l'enfant, sur l'ouverture aux différentes cultures musicales ainsi que sur l'interdisciplinarité artistique. Les structures sonores qui composent l'instrumentarium Baschet ont été élaborées en fonction de critères spécifiques reliés à la facilité de jeu et à la diversité des timbres. Elles ont aussi trouvé des applications en musicothérapie où elles se révèlent des moyens d'intervention particulièrement bien adaptés.

Qui c'est y pi c'est quoi qu'on fait?

Musique : composition
Myriam Boucris

Arrangements
Jérémie Boucris

Ecriture
Myriam Boucris

Mise en scène
Myriam Boucris et Denis Correvon

Jeu
Myriam Boucris
Et Denis Correvon

Scénographe
Denis Correvon

Photographie
Sébastien Monachon

Œil extérieur
Isabelle Caillat

Aide précieuse
Joseph Frusciante

Diffusion
Yasmine Saegesser



★ **Myriam Boucris**

Le vertige de la danse du théâtre et de la musique sous toutes leurs formes, très vite mélangées et sur scène, hop-là : Ça commence comme ça !

Puis, c'est vrai, des Conservatoires, en danse, clarinette et Chant lyrique. De nombreux cours, ateliers, stages de théâtre : Elsa wolliaston, Roy Art theatre, Elly Ameling, Kurt Moll, Irène Jarsky, Lilo Bauer, André Steiger, Maya Bösch...

La scène assez tôt avec Shakespeare, Molière, Marivaux, Xenakis, Musil, Pinter, Lanie Robertson, Kateb Yacine, Gilles Ségala...

Scène lyrique ensuite avec Bizet(Carmen), Ravel(Conception), Offenbach(Belle Hélène), Honegger (Le roi Pausole) Purcell(Sorceress), Mahler (Kindertotenlieder), Janacek(Le journal d'un disparu)... Une découverte passionnée du répertoire contemporain :Berio, Stockhausen, Drouet, Abravanel, Béatrice Thiriet, Jean-Louis Clôt...

Bien-sûr des metteurs en scènes pour donner forme à ces drôles d'aventures : Georges Werler, Christine Dormoy, Stéphane Braunshweig, Marcel Bozonet, Stanislas Nordey, Mariom Speck, Daniel Wolf...

Enfin de nombreuses et fabuleuses rencontres avec le théâtre musical, grâce à des créations en compagnie de musiciens et compositeurs africains et moyen orientaux :Yousif Hbeish, Inza Diabaté, Essaïd Mesnaoui...

Enfin la création d'une compagnie : Tohu Wa Bohu et d'un trio : Oyat, le plaisir de composer, d'écrire et de mettre en Scène et ce désir d'explorer encore et toujours, de brouiller les pistes.

★ **Denis Correvon**

Né à Lausanne en 1974, il passe par deux apprentissages, confiseur et maquettiste, avant de découvrir le théâtre. Sortit en 2008 de l'école de théâtre Serge Martin à Genève, il poursuit sa formation lors de divers stages. Notamment « la biomécanique théâtrale » avec Massimo Ali et « le chœur et le héros » sous la direction de Daniel Dones,

Il a collaboré avec différents metteurs en scène, dont Oscar Gomez Mata, Daniel Wolf, Marielle Pinsard, Miryam Boucris, Julien Varroche ainsi qu'avec la compagnie Full Pétal Machine. Il poursuit aussi sa collaboration avec Stafania Pinnelli sur plusieurs créations.

Musicien, il pratique la basse, la contrebasse et triture de nombreux instruments comme le cornet, la guitare et le ukulélé.

Côté caméra, « le Bunker » de Nicolas Veuthey, « Lili » et « Adieu » de Cécilia Xing-Xang

★ La compagnie Tohu Wa Bohu

Définition du Tohu Bohu : 1° didactique : état de la terre dans le chaos primitif. 2° courant : confusion des choses mêlées.

Aspirations : Cette notion s'articule autour de deux axes majeurs pour notre compagnie :

- mêler les modes d'expressions artistiques : musique instrumentale, voix parlée et chantée, mouvement...
- mêler les origines et les provenances : nos premiers projets ont déjà largement puisé dans l'expérience extraordinaire que constituent ces échanges entre artistes de pays et de traditions différentes.

Bien souvent le mot ne suffit pas à dire ce que ressentent le corps et l'âme. Le son (chanté ou joué) le mouvement (dansé ou déployé) ne sont pas convoqués dans nos spectacles pour agrémenter ou alléger le propos ; Le son et le geste sont là pour dire, au même titre que le mot, ce qui se vit, s'éprouve, se recroqueville en nous.

En puisant dans nos origines métissées, en allant aussi à la rencontre d'autres cultures, proches et lointaines, s'enrichit notre perception de ce qui s'articule, se rumine, s'expectore ici ou là. Ainsi s'élargit notre vision du monde réel et imaginaire.

C'est là le cœur de notre démarche et de notre recherche, ce chemin est encore riche et long.

Compagnonnage avec La Bulle D'air (GE) :

Cette association à but non lucratif, reconnue d'utilité publique, se déploie dans le domaine de l'éveil musical. Son instrumentarium est considérable, rare et haut en couleurs. Grâce à ce compagnonnage, nous pouvons proposer à notre public la découverte et l'exploration d'instruments inouïs. Cet échange protéiforme se révèle chaque jour plus fructueux.

Tohu Wa Bohu

Tel: 0041 (0)78 911 54 04

compagnietohuwabohu@gmail.com

<http://www.tohu-wa-bohu.net>