



La Compagnie *Tohu Wa Bohu* présente

Sauve moi !

Un spectacle gestuel, sonore et interactif de Myriam Boucris



Pour une comédienne-danseuse, une comédienne-musicienne et un public dès 3 ans.

° *Les Contes vagabonds* :

° **Le concept :**

La proposition est simple : à chaque étape, à chaque rebondissement du récit, le public prend part à l'action. Il n'y a donc pas à proprement parler de scène, ni de salle mais un espace, suffisamment vaste, pour que les interprètes puissent inviter le public à participer physiquement à l'action et faire avancer le récit. Les spectateurs, pris eux aussi dans l'image, fabriqueront avec nous le son et le geste de ces contes dans lesquels chacun sera amené à jouer un rôle décisif. Les contes vagabonds sont une série de trois contes, interactifs, dont le premier s'intitule : Sauve-moi !

° **La fable :**

Dans « Sauve moi », un arbre se meurt. Or, il ne s'agit pas de n'importe quel arbre, car cet arbre est celui qui, depuis la nuit des temps, protège dans sa sève même la mémoire du vivant. Il nous faudra donc parcourir les mondes réels et imaginaires pour tenter de le sauver et de nous sauver avec lui.

Ensemble nous le délivrerons, le porterons, l'apaiserons et inventerons un chant qui deviendra le sien, le vôtre, le nôtre.



° **Sa matière :**

Geste, son, image et chant en disent autant que les mots dans ce conte haut en couleurs. Les actions, les regards, les attitudes des corps racontent peu à peu ce qui se tisse entre eux et va les lier définitivement.

Bruits, gestes et sons jouent ici un rôle extraordinaire. Ils nous confient la drôlerie de ces êtres et leur incroyable capacité à tenter encore et encore de réinventer le monde malgré son désenchantement. Ainsi les instruments n'interviennent-ils pas uniquement de manière mélodique ; leur rôle sera également de nous faire entendre les corps qui rêvent, frottent, doutent et s'emballent.

° **Projet de mise en scène**

Scénographie, Lumière, Son, vidéo

° **Scénographie et Mise en scène :**

Un arbre splendide, blanc et duveteux est au centre du plateau, c'est de son tronc que dégringole l'âme. La carriole de la chouette, bardée d'instruments incongrus, sert de contrepoint et le récit se déploie entre ces deux pôles.

Le mode de jeu simple et réaliste permet aussi que les lumières, le son et l'image soient déclenchés par les personnages eux-mêmes, acteurs de la fable et de leur destin.

° **Lumières :**

Leur rôle est crucial car elles donneront vie à chaque espace mental et scénique au moment voulu. Un travail d'intensité et de couleurs permettra de suggérer ce qui est de l'ordre du fantasma ou de la réalité, ce qui distingue les différents mondes et la manière dont ils se juxtaposent ou se croisent.

° **Sons et Sonorisation**

La voix chantée, murmurée, fredonnée, enregistrée, donne corps au jeu sonore et à l'imaginaire. C'est pourquoi les instruments choisis correspondent à la recherche de ces glissements entre respiration, murmure et mélodie ; c'est aussi pourquoi ils sont joués sur scène et se mêlent à l'histoire. Gestes et sons mêlés offriront à nos jeunes « spect-acteurs » d'assister les protagonistes dans leur étrange mission.



° **La vidéo**

Brisant le quatrième mur, la vidéo permet aux interprètes d'aller à la rencontre du public. Ce dernier, plongé dans d'étranges paysages et sollicité par les comédiens, pourra vivre les péripéties de l'intérieur. Gestes et sons mêlés offriront à nos jeunes « spect-acteurs » d'assister les protagonistes dans leur étrange mission.

° Distribution

Ecriture, musique et mise en scène

Jeu

Son

Lumières

Scénographie

Costumes

Vidéo

Œil extérieur

Teaser

Photo

Production



Myriam Boucris

Dominique Rey et

Myriam Boucris

Benoit Moreau

Claire Firmann

Denis Correvon



*Samantha
Landagrin*

*Eduardo Pereira
et Philippe Galard*

*Isabelle Caillat
et Noémi Alberganti*

Noa Roquet

Carole Parodi



Compagnie Tohu Wa bohu et Commune de Plan-les-Ouates

Avec le soutien de la Loterie Romande et de la Fondation SIG

° La compagnie : son parcours, ses aspirations

Après avoir conçu, coécrit et mis en scène des spectacles mêlant musique et théâtre, joués à Paris où elle vivait alors, Myriam Boucris s'est installée à Genève. Elle y fonde la compagnie *Tohu Wa Bohu* en 2003, et poursuit son travail grâce à la pérennité de ses anciens compagnonnages ainsi qu'à de merveilleuses rencontres avec des artistes du cru. Passionnée par la recherche d'un corps qui raconte par le geste et le son autant que par le mot, Myriam Boucris met également au cœur de son travail la pratique d'une médiation culturelle qui nourrit l'acte de création et ré-ouvre la question des publics.

La compagnie Tohu Wa Bohu s'est lancée depuis quelques années déjà dans l'élaboration de parcours mêlant étroitement médiation et création. Ce volet de son activité s'intitule Sensibil'Art3d et se donne pour mission de rendre l'art et la culture accessibles à tous.

En s'adressant à la frange de la population qui en reste éloignée pour des raisons économiques, sociales ou psychologiques, Sensibil'Art3d souhaite amener ces exclus de la culture, et ce grâce à une démarche participative, à envisager l'art et les événements artistiques comme une ressource, un moyen de se réconcilier avec soi-même et le reste du monde. Nos parcours de médiation invitent donc un groupe de personnes à se lancer dans une traversée au long cours jalonnée d'ateliers corps, voix, espaces et jeu théâtraux hebdomadaires mais aussi de sorties dites culturelles au théâtre, dans des expositions, au cinéma, au concert, dans des ateliers de créations... Ces sorties ne sont pas choisies en amont par les médiatrices, elles sont proposées par chaque participant qui le souhaite et choisies par l'ensemble du groupe. Nous avons appelé ces parcours **Trott'Art** ou **Trott'Metiss'Art**.

La compagnie Tohu Wa Bohu a désormais dix créations à son actif : « Bulle » (2006-07) ; « Caillou » (2009) ; « Fée » et « Fée-rosse » (2010) ; « Combat de sable » (2011-12) ; « Le rêve penché » (2012-13-14-15) ; « Dis mémé, ta vie comment c'était ? » (2015) ; « Caillou » (Recréation) ; « Les Visages cachés de ma ville 1 » (2017) ; « Je suis boue » (2017) ; « Migrrr » (2018) ; « Les Visages cachés de ma ville 2 » (2018). Elle a réalisé lors de la saison (2018-2019) le troisième volet d'une collaboration de trois ans avec le théâtre de la Comédie de Genève, aboutissant à un documentaire intitulé « Visages cachés », réalisé par Liliana Diaz. Ainsi qu'à deux performances : « Mgbidi » et « Les illuminés du dedans rêvent ensemble » ; « Sauve-Moi ! » (2020-2023) ; Mgbidi Classroom (2022-2023)

Les ateliers théâtre de la Compagnie Tohu Wa Bohu accueillent enfants et adolescents dans les communes de Bardonnex et de Plan-les-Ouates. Nous collaborons avec les Activités culturelles de l'Université de Genève au sein desquelles nous animons un atelier intitulé « Théâtre et Migration » qui rassemble depuis 3 ans des personnes migrantes et étudiantes et abouti chaque année à un spectacle. Nous travaillons également depuis plusieurs années avec le Musée d'Ethnographie de Genève, auquel nous proposons des **visites sonores et gestuelles** des expositions temporaires et permanentes.



Compagnie Tohu Wa Bohu
Tél : 078 911 54 04
compagnietohuwabohu@gmail.com
<http://www.tohu-wa-bohu.net>

