

Résidence « Dis mémé, ta vie comment c'était... » projet artistique et pédagogique

Ce projet de résidence dans les cycles s'inscrit dans un projet de résidence plus vaste qui concerne plusieurs générations et embrasse la question de la transmission des souvenirs, ceux de nos grands-mères en l'occurrence. Collecte de souvenirs et échanges, écriture, puis réalisation de deux objets scéniques en sont les trois étapes principales.



Le volet qui concerne les élèves de cycles d'orientation sera déployé sur deux périodes de l'année de scolaire. Les membres de la Compagnie auront dès le mois de mai 2014 pris contact avec les établissements et les professeurs motivés par le projet. Dès le mois de septembre 2014, le planning sera affiné, entre octobre et décembre prendra place la première période de travail avec les élèves, entre mars et avril se déploiera le seconde. Enfin la découverte du Conte musical né de ce parcours se découvrira au début du mois de mai au festival de la Cour des Contes de plan-Les-Ouates.

Le début de cette aventure en est le cœur et la manne. Dès la fin du mois de septembre chaque élève ira moissonner les souvenirs de nos mères-grand. Certains iront recueillir le plus étonnant, le plus important, le plus fou souvenir de leur mémé, d'autres se rendront en institution à la rencontre et à l'écoute d'une grand-mère qu'ils ne connaissent pas.

Ces récoltes pourront, ou non, être abordées, traitées, retravaillées avec les professeurs de chaque classe.



La première résidence: Entre octobre et décembre 2014 nous viendrons donc nous installer successivement dans les cycles des Voirets pendant une quinzaine de jours, puis dans le Cycles de Drize pour une durée au moins équivalente puisque que le cycle de Pinchat sera associé à cette démarche.

Nous proposerons dans ces deux institutions un travail d'atelier en deux volets distinct:

- Ateliers de 2 heures :

Ces ateliers seront proposées aux 6 classes (deux classes par cycles) qui s'engagent sur l'entièreté du projet et qui auront donc effectuées déjà les collecte de souvenirs.

Chaque classe se verra proposer deux ateliers de deux périodes chacun au cours desquels ils seront initiés au travail du corps et de la voix, ainsi qu'à l'usage d'un certain nombre d'instruments rares, choisis spécifiquement pour ce projet autour de la mémoire.



Viendra ensuite l'échange et le travail autour des souvenirs récoltés, la possible mise en son et en espace de cette moisson précieuse

- Ateliers de 45 minutes :

Ces ateliers de sensibilisation à notre pratique de la scène seront proposés à toutes classes intéressées, qu'elles fassent ou non partie intégrante du projet au long cours.

Une douzaine de ces ateliers « courts » seront mis en place dans chaque établissement.

Nous y proposons la découverte du travail physique lié à la scène, la prise de conscience de son corps et du

corps de l'autre dans l'espace ; l'initiation à l'organe respiratoire et vocal; l'exploration d'instruments rares et le rôle fondamental d'une pulsation commune.



La seconde résidence:

Entre les mois de mars et d'avril, nous nous installerons à nouveau pour une quinzaine de jours et successivement dans les Aulas des cycles de Drize et des Voirets.



Les élèves seront cette fois invités à assister aux répétitions du conte musical élaboré à partir des souvenirs rassemblés et retravaillés.

Il s'agit d'observer les acteurs en travail, qui font, refont, cherchent, s'interrogent...

Les élèves ayant eux-mêmes collecté pourront assister, mais également participer, à certaines répétitions. Il s'agit de voir le fruit de leur moisson prendre corps et vie sur scène ; d'envisager avec eux ce qu'il en est des intentions d'écriture et comment elles se traduisent dans le jeu du comédien.

Les objectifs :

- Faire de la création un outil précieux de mise en lien entre les générations.
- Qu'il soit donné à ces jeunes gens d'appréhender l'objet théâtral en découvrant les aspects concrets de sa fabrication.
- De les associer enfin au processus de création, avec leurs propres mots et que ces mots prennent ensuite formes et voix.

Le théâtre est aussi un moyen de raconter ce qu'entendent ces adolescents, ce qu'ils espèrent et ce qu'ils craignent. C'est à nous de leur faire toucher du doigt à quel point il offre de traverser des sensations, des histoires, leur histoire.



Voilà pourquoi ce volet de notre projet nous enthousiasme et nous passionne, tout autant que l'écriture et le jeu lui-même.



1^{ère} résidence : octobre-décembre 2014

15 jours Drize/Pinchat, 15 jours Voirets

- 6 classes, 2 fois, 2 périodes (3 cycles)
- 12 ateliers courts par cycle

Total : 48 périodes

2^{ème} résidence : mars-avril 2015

15 jours Drize/Pinchat, 15 jours Voirets

- 6 classes, 2 fois 2 périodes (3 cycles)
- 12 répétitions ouvertes par cycle

Total : 48 périodes



Tohu Wa Bohu

250, Rte de Saconnex d'Arve

1228 Plan-Les-Ouates

Tel : 0041 (0)78 911 54 04

<http://www.tohu-wa-bohu.net>